



Contacto de Prensa: Judith Borne  
(310) 305-7888 or <http://www.borneidentities.com/contact-us.html>

Los Angeles - La Primera de Cuatro Producciones de la  
National New Play Network  
Skylight Theatre Company presenta the Rolling World Premiere de

## **LAS MADRES** de Stephanie Alison Walker

Función de Estreno el sábado, **10 de marzo, 2018, a las 8:30 p.m.**  
viernes y sábados a las 8:30 p.m., domingos a las 2:00 p.m., y lunes a las 8:00 p.m.  
hasta el 29 de abril, 2018. **LAS MADRES presentada en inglés**  
Skylight Theatre, 1816 ½ North Vermont, Los Angeles, CA 90027

Los Angeles (8 de febrero, 2018): con su puesta en escena profesional de la obra, Los Angeles es la primera ciudad en producir *Las Madres*, un NNPN Rolling World Premiere, seguida por puestas en escena en el Teatro Vista de Chicago, Moxie Theatre de San Diego, y Shrewd Production en Austin, Texas. *Las Madres* resultó una de las **finalistas para la O'Neill Playwright's Conference**, el premio para Autores de Obras de Teatro CTG/Humanitas y el Premio para Derechos Humanos Saroyan/Paul para Autores de Obras de Teatro. *Las Madres* llega a Los Angeles con una impresionante lista de galardones, incluyendo: ganadora del Festival de Nuevas Obras de Ashland y el Concurso de Generaciones del Ensemble Theater Company de Boulder.

En epoch de resistencia, ¿Que harías? Buenos Aires, Argentina and people are disappearing off the streets but no one is talking about it. The "Dirty War" waged by the military Junta against its own people is in full swing. Three generations of women in a single family face state terrorism. The Mothers of Los Desaparecidos de Argentina can teach us all how to fight tyranny. *Las Madres* is one family's story.

La autora Stephanie Alison Walker fue ganadora del Ashland New Plays Festival, Blue Ink Award y el Generations Prize, y en segundo lugar en el Jane Chambers Award. Resultó finalista en el O'Neill Playwright's Conference, el Premio del ATCA Francesca Primus Prize, el premio para Autores de Obras de Teatro CTG/Humanitas, el Premio para Derechos Humanos Saroyan/Paul para Autores de Obras de Teatro y cuatro veces Finalista para el Heideman Award. Sus obras de teatro incluyen *Las Madres*, *Las Abuelas*, *Friends With Guns*, *The Art of Disappearing*, *American Home*, *The Sister House*, *Three Fittings* y *The Box Jumper*. La obra de Stephanie ha sido producida y/o desarrollada en los teatros de Los Angeles (Skylight Theatre, Moving Arts, Antaeus Theatre Company, The Road Theatre, Inkwell Theatre, The Blank Theatre), en el San Diego Rep, 16th Street Theater en Chicago, Chicago Dramatists, Boulder Ensemble Theater Company, American Blues Theater, Actors Theatre of Louisville y otros. Smith & Kraus ha publicado una antología de sus obras cortas que han sido producidas a través del mundo. Es autora del libro y blog Amor en Tiempos de Ejecución Hipotecaria; el Los Angeles Times, NPR, Business Week Magazine, Huffington Post Live y ABC World News Tonight con Diane Sawyer han publicado notas y/o entrevistado a la autora.

La obra de Walker, *Las Madres*, me conmovió, y al leerla me rompió el corazón, dice la directora Sara Guerrero. Estoy totalmente enamorada y emocionada de estar dirigiendo esta nueva obra, a la vez oscura, hermosa y relevante. Una historia del amor de una madre, colmada de resistencia y recuperación, durante una época de represión en la historia de la Argentina. Una historia que tiene ya más de 40 años, pero de la cual aún no se habla abiertamente y, tristemente, sigue hoy teniendo validez.

La directora, Sara Guerrero, es la Directora Artística fundadora de la premiada Breath of Fire Latina Theatre Ensemble basada en Santa Ana. La lista de People to Watch de la revista American Theatre incluye a Sara, y el semanario O. C. Weekly la reconoció como "Mejor Directora [Artística]" y "Persona de Interés". Para el South Coast Repertory ha estado a cargo de la conducción de compromisos comunitarios del Proyecto Diálogos y de la co-producción de *El Largo Camino de Hoy* de José Cruz González.

El Skylight Theatre Company descubre, desarrolla y produce obras nuevas y cautivantes, ampliando la corriente dominante y a la vez, nutriendo y educando a sus creadores. Reconocido por Dramatist Magazine como un "centro motriz" del desarrollo de obras nuevas, las estrenadas en Skylight han llegado a escenarios nacionales e internacionales; en marzo de 2017 *Church & State* se estrenó Off-Broadway. Más recientemente, **Skylight recibió 5 nominaciones de premios para su producción de *Rotterdam***, el mayor número de nominaciones para una misma puesta en 2018, compartiendo ese honor con tres otras producciones, incluyendo Hamilton. Otorgada el prestigioso Steinberg National Theatre Critics Citation (Dontrell, Who Kissed the Sea - Nathan Alan Davis), el PlayLab para autores en residencia de Skylight ha sido reconocido a través del país con puestas en escena, una beca en Teatro e Interpretación de la Ford USA en 2014 (Sigrid Gilmer), y, a nivel local, ganadora del premio de autores Humanitas/CTG en 2015 (Louisa Hill - *Lord Of The Underworld's Home for Unwed Mothers*). Skylight ha recibido 4 Ovation Awards en 2014 por las obras *The Wrong Man* y *Pray to Ball* (número máximo para teatro íntimo en Los Angeles), luego de que tres de sus realizaciones originales, *Years To The Day*, *Open House* and *Sexsting*, se vieran en la lista Top Ten del semanario L.A. Weekly en 2013. Desde que en el 2011 Skylight comienza su dedicación al desarrollo de obras nuevas, se ha visto en los titulares. *Hermetically Sealed* se ubicó en la Lista Top Ten del L.A. Times y *Mad Women* llegó al escenario del renombrado grupo LaMama de Nueva York. Para mayor información, consideración de obras y reseña de puestas en escena, ver <http://skylighttheatrecompany.com/>

National New Play Network (NPN) es la alianza de teatros profesionales sin lucro dedicados al desarrollo, puesta en escena y continuidad de vida de obras nuevas. Desde sus comienzos en 1998, NPN ha apoyado a más de 250 producciones a través del país con su programa NPN Rolling etc, que ofrece apoyo dramático y de puesta en escena para obras nuevas en los escenarios adheridos. Programas adicionales - National Conference anual, National Showcase de Obras Nuevas y el Taller para Autores MFA así como el acceso para socios a bancos y sesiones informativas online en los rubros de Colaboración, Festival y Viaje - han logrado consolidar el lugar de la Red como fuerza vital en el panorama de obras nuevas. NPN también busca estar a la vanguardia, la implementación y la diseminación de ideas y programas revolucionarios con respecto a la colaboración entre los teatros y su apoyo a nuevas obras y autores. Su proyecto más reciente, el New Play Exchange, está cambiando el modo en que los autores comparten su obra y otros la descubren ofreciendo acceso inmediato a información acerca de aproximadamente 17,000 obras nuevas de autores en vida. Los 30 Socios Fundadores y 80 Socios Asociados ' así como más de 250 artistas afiliados que son sus egresados, los miles de artistas y artesanos empleados anualmente por las compañías teatrales asociadas, y los cientos de miles de miembros del público que gozan anualmente de las obras que apoya - están creando un nuevo teatro americano. [mpn.org](http://mpn.org) - [newplayexchange.org](http://newplayexchange.org)

Elenco: Denise Blasor y Margarita Lamas comparten el personaje de Josefina (Lamas estará en escena hasta el 1 de abril, y Blasor del 6 al 29 de abril), acompañadas por Natalie Llerena, Alexander Pimentel, Arianna Ortiz y Gabriel Romero.

Equipo de Producción: Christopher Scott Murillo (Escenografía), Wes Chew (Iluminación), Corine Corillo (Sonido), Josephine Siu (Vestuario). Producida por Gary Grossman, Tony Abatemarco y Jonathan Muñoz-Proulx. Productores Asociados: Marcelo Tubert, Kate Luhr, Elissa Barrett, Josh Gershick

Skylight continúa presentando su popular serie "Beyond Conversation", el diálogo semanal después de la función de matinée bajo la conducción de Jonathan Muñoz-Proulx, Elissa Barrett y Kate Luhr, que permite al público ahondar en los temas de la obra. Participantes programados para el panel de diálogo incluirían Alicia Partnoy (autora de etc, que detalla su desaparición e detención ilegal durante "La Guerra Sucia"). Otros presentadores en Beyond Conversations, sujeto a su disponibilidad, incluirían a Jorge Juerata, Patricia Garza, y Ernesto Yerena. Una lista de temas, fechas y presentadores adicionales podrá encontrarse en el sitio web de Skylight <http://skylighttheatrecompany.com/>

LAS MADRES de Stephanie Alison Walker A partir del sábado, 10 de marzo, 2018, a las 8:30 p.m. viernes y sábados a las 8:30 p.m., domingos a las 2:00 p.m., y lunes a las 8:00 p.m. hasta el 29 de abril, 2018. Skylight Theatre is located at 1816 1/2 N. Vermont, LA. 90027.

Lista de Información para el Calendario:

**QUE: *LAS MADRES***

National New Play Network Rolling World Premiere

Escrita por Stephanie Alison Walker

Dirigida por Sara Guerrero

Producida por Gary Grossman, Tony Abatemarco y Jonathan Muñoz-Proulx. Productores Asociados: Marcelo Tubert, Kate Luhr, Elissa Barrett, Josh Gershick

**LUGAR:**

THE SKYLIGHT THEATRE

1816 ½ North Vermont

Los Angeles, CA. 90027

Parking information: <http://skylighttheatrecompany.com/index.php/about-us/directions-a-parking-info>

**FECHAS:**

Estreno: 10 de marzo, 2018

Horario: viernes y sábados a las 8:30 p.m., domingos a las 2:00 p.m., y lunes a las 8:00 p.m.

Cierre: hasta el 29 de abril, 2018. ***LAS MADRES* presentada en inglés**

**COMO:** Reservaciones al (213) 761-7061, (866) 811-4111 o en internet en [SkylightTix.com](http://SkylightTix.com)

Precios: \$15 - \$41

Entrada General salvo en caso de compra de Asiento Reservado.

General: \$41 Adultos - \$35 Mayores - \$29 Menores de 30: \$25 Estudiantes - Pre-estrenos: \$15 - \$20

Facebook: SkylightTheatre Twitter: @SkylightThtr #The Madres

Instagram: SkylightTheatre

Website: <http://skylighttheatre.org>

**DESCRIPCIÓN:** En epoch de resistencia, ¿Que harías? Buenos Aires, Argentina and people are disappearing off the streets but no one is talking about it. The "Dirty War" waged by the military Junta against its own people is in full swing. Three generations of women in a single family face state terrorism. The Mothers of Los Desaparecidos de Argentina teach us how to fight tyranny. ***Las Madres*** is one family's story.